



STIJLVOLLE ANTIETKE BOUWMATERIALEN

K E R S B E R G E N

Oud en nieuw vormen één geheel

Oude materialen gebruiken of nieuwe met een realistische, verouderde uitstraling? In deze woning gebeurde het allebei. Daar waar het kon, ging de voorkeur naar het authentieke, maar op sommige plekken bleken nieuwe elementen vooral vanuit praktische overwegingen een betere keuze. Nieuw en oud zijn echter niet van elkaar te onderscheiden en vormen zo een mooi totaalplaatje.



Helemaal vrij om te doen wat ze wilden, waren de bewoners niet. Het huis dat ze kochten in de buurt van Utrecht, is immers ongeveer honderd jaar oud en staat geklasseerd als een beschermd monument. Dat betekent dat er aan de buitenzijde geen ingrijpende veranderingen doorgevoerd mochten worden. Gelukkig was dat

ook niet nodig, want de buitenkant bleek nog in een behoorlijk goede staat. Anders was het voor wat zich achter de voorgevel afspeelde. “Het interieur was er niet goed aan toe en voldeed ook niet helemaal aan de smaak van de nieuwe bewoners”, vertelt Johan van der Grijn, zaakvoerder van Kersbergen die nauw betrokken was



bij dit project. “Hun voornaamste wens was om de woning opnieuw in zijn oorspronkelijke staat te brengen. Om dat te doen, wilden ze zoveel mogelijk authentieke materialen gebruiken. Samen met hun architect Paul Klunder gingen ze op zoek en op een dag kwamen ze ook bij ons terecht. Vervolgens bleken ze bij ons een goed gevoel te hebben. Dat heeft zich ook naar hun woning vertaald. Aanvankelijk hadden ze ons enkel benaderd voor een vloer in één ruimte, maar uiteindelijk hebben we in elke ruimte van het huis wel iets gedaan.”

Zoals eerder gezegd wilden de bewoners voornamelijk gebruik maken van oude materialen. Ze wilden echter de garantie dat die materialen ook overal de beste keuze zouden zijn. Als er een alternatief bestond met identiek dezelfde uitstraling, maar dat bijvoorbeeld omwille van praktische redenen beter haalbaar was dan voor een steen te kiezen van enkele honderden jaren oud, dan stonden ze daar zeker voor open. “Bij ons hadden ze het voordeel dat ze zowel voor het oude als het nieuwe konden kiezen. Omdat wij van zowel oude als nieuwe materialen ruime kennis en ervaring hebben, konden we hen ook concrete tips geven waarom het op een bepaalde plek beter was te kiezen voor het ene materiaal dan voor het andere. De belangrijkste voorwaarde was dat het er ook echt oud moest uitzien. Met de verschillende behandelings- en bewerkingstechnieken die we beheersen, was dat echter allerminst een probleem.”

Wat betreft de authentieke materialen, ligt er in de entree al meteen een mooi voorbeeld. “De vloer hebben we in dambordpatroon geplaatst met antieke tegels. De lichte vlakken zijn van Italiaans Carrara-marmer, de donkere tegels zijn

“Het was de voornaamste wens van de bewoners om de woning opnieuw in zijn oorspronkelijke staat te brengen”



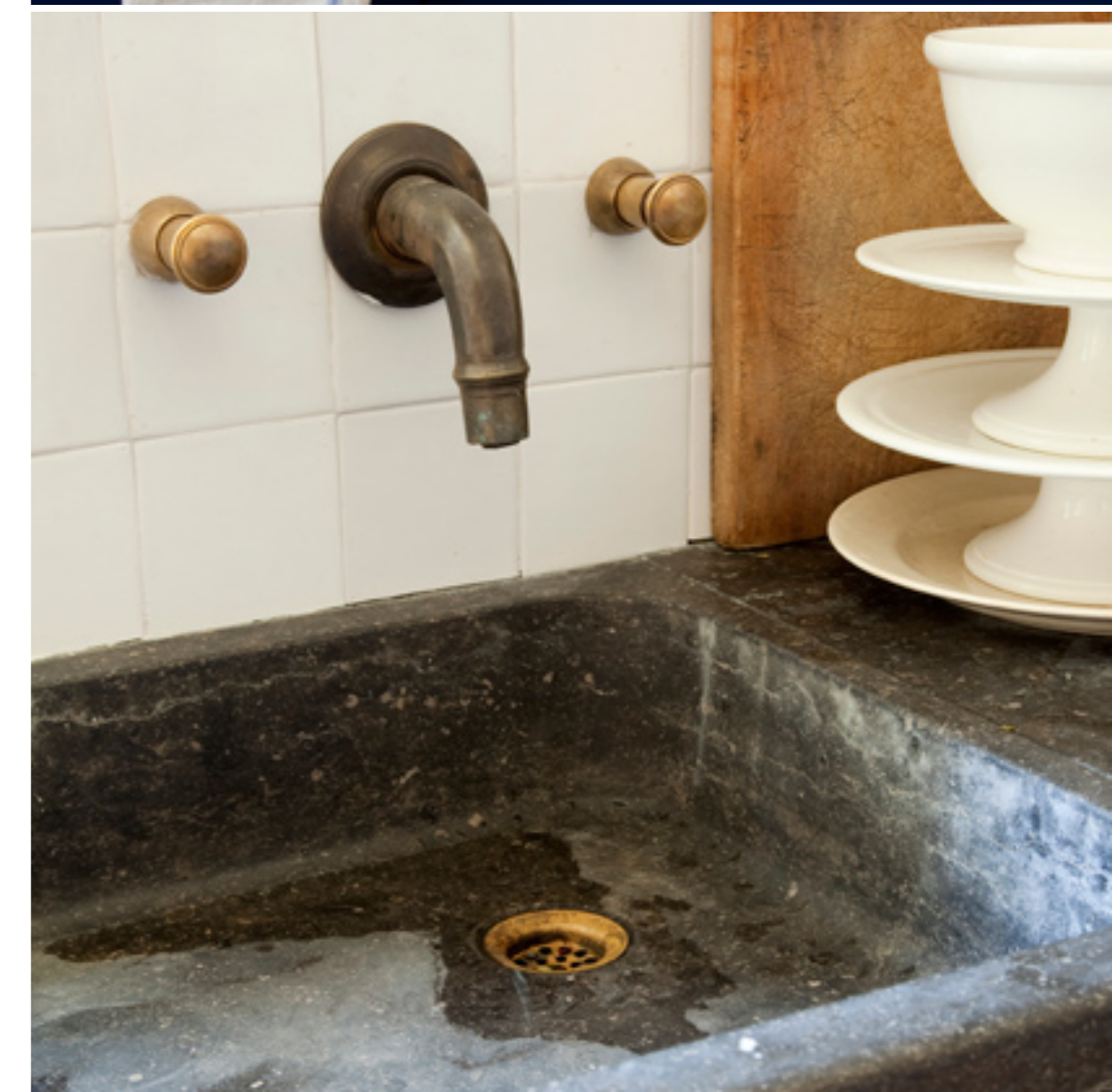


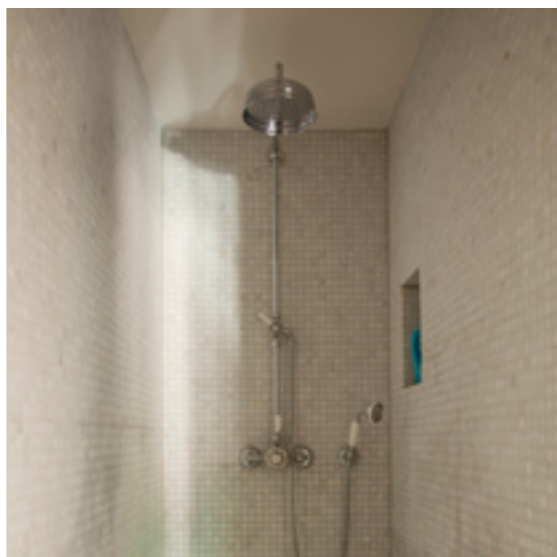
van Namense hardsteen. De plaatsing van die vloer was een arbeidsintensieve opdracht die veel vakkennis vroeg. Er zat immers een aanzienlijk dikteverschil tussen de lichte en donkere tegels, waardoor we de vloer tegel per tegel in het cement moesten plaatsen. Van dat dikteverschil is vandaag niks meer te merken, want de vloer is volledig vlak.”

Een van de weinige ruimtes waar geen natuursteen op de vloer ligt, is de woonkamer. Daar kozen de bewoners voor een houten vloer. Bij een van de schouwen plaatste Kersbergen Hollandse witjes. “De Hollandse witjes zijn eigenlijk replica’s uit een Friese tegelfabriek. Ze zijn in verschillende uitvoeringen beschikbaar, maar in dit geval kozen de bewoners voor een gecraqueleerd oppervlak met bakpuntjes. Diezelfde witjes komen ook terug in de spatwand achter het fornuis in de keuken en in de toiletruimte. Andere opvallende elementen in die toiletruimte zijn de porseleinen fontein en de vloer uit Namense hardsteen op hetzelfde formaat als in de entree.”

Naast de eerder genoemde vloertegels bevinden zich in de woonkamer ook enkele bijzondere, zeer zeldzame materialen. De vloer in de lichte tuinkamer die

“Een heel bijzondere vloer is die in de keuken, waar antieke estriken liggen van 42 bij 42 centimeter van meer dan vierhonderd jaar oud”





aansluit op de woonkamer, is daar een voorbeeld van. “In die ruimte hebben we cementtegels van twintig bij twintig centimeter geplaatst. Die hebben we gerecupereerd uit een klooster in Spanje. Een andere heel bijzondere vloer is die in de keuken. Daar liggen antieke estriken van 42 bij 42 centimeter van meer dan vierhonderd jaar oud. Zulke tegels op dit formaat vind je vandaag nog nauwelijks, tenzij we ze nieuw zouden namaken. De bewoners hadden geluk dat we nog een kleine partij in ons bezit hadden die precies voldoende bleek voor de keuken en de bijkeuken. In de keuken hebben we ook nog een oude massieve wasbak van Belgisch hardsteen volledig opgeknapt en voorzien van een antiek putje en een antieke kraan. Het zeven centimeter dikke werkblad hebben we daaraan aangepast door het oppervlak te verouderen en er een kleine waterkering naar de spoelbak toe in te slijpen.”

De badkamer is de enige ruimte waarin hoofdzakelijk nieuwe materialen gebruikt zijn, ook al lijkt dat op het eerste gezicht niet zo te zijn. “Als contrast met de witte marmarmozaïek van de douchewanden hebben we grote tegels van Belgisch hardsteen op de vloer geplaatst. Die zijn nieuw, maar hebben we in de Romeinse stijl verouderd. Het oppervlak hebben we wat uitgesleten zodat het lijkt alsof de vloer al vaak belopen is geweest. De zijanten hebben we schuin naar buiten afgewerkt en de randen hebben we onregelmatig gemaakt. Het was vooral het praktische aspect dat de doorslag gaf in de keuze voor nieuwe tegels. Die zijn immers veel dunner dan oude, waardoor ze minder wegen en beter geschikt zijn voor vloerverwarming. De vloer loopt ook door naar het in een kast verstopte toilet. Met het blote oog zijn die nieuwe tegels niet te onderscheiden van oude. Nieuw en oud vloeien zo in de hele woning moeiteloos in elkaar over en vormen zo een prachtig geheel.” ■

Kersbergen

De Zodeslagen 5 | 4233 GK Ameide (NL)
tel. +31(0)6/23.112.502 | fax +31(0)183/60.03.93
e-mail: info@kersbergen.nl | www.kersbergen.nl